



CURRICULUM ARTISTICO

ANA PAULA BRUNKOW

SOPRANO DRAMMATICO

Contato +554199515-5893

Email – anabrunkow@gmail.com

Website www.anapaulabrunkow.com

Ana Paula Brunkow ist eine lyrische Sängerin aus dem Jahr 1993, italienisch-brasilianisch, die im Alter von 18 Jahren als Solistin am Teatro Guaíra und Orquestra Sinfônica do Paraná in der Oper „Die Zauberflöte“ von Mozart als 3. Genie und „Aída“ von Mozart debütierte. G. Verdi hat wie eine Priesterin eine Stimme von großer Kraft und eine Piena di Armonici, die ihr Timbre und ihre einzigartige Farbe auszeichnet.

Als dramatischer Koloratursopran verfügt er über eine seltene Qualität und Interpretation mit einem vielfältigen Spektrum an Charakteren aus seinem umfangreichen Repertoire in den mittleren, Bass- und hohen Registern.

Zu Beginn seiner Perfektion und seines Gesangsstudios nahm er an zahlreichen Konzerten in Brasilien und in Europa teil und war ein wichtiger Finalist bei lyrischen Wettbewerben wie „Paolo Tosti“ im Ortona-Lied in Italien, „Carlos Gomes“ in Campinas (erwähnt). d'onore premio), „Maria Callas“ in Jacaré, Concorso Internazionale di Ravello in Italien.

Ab 1994 trat er als Solist im Konzert und als Protagonist in einer Oper auf; La Regina Isabela in der Opera Colombo von Carlos Gomes, Donn'Anna in der Oper Don Giovanni von Mozart am Teatro Guaíra und dem Teatro Comunale di Adria in Italien, Leonora in der Oper „Il Trovatore“ von G. Verdi mit der Sinfonia di Stato di San Paolo Orchestra, Amélia in „Un Ballo in Maschera“ di Verdi in Vespersais Liricas am Teatro Municipal de SP, Principessa Turandot in einer Koproduktion mit Teatro L'Opera di Roma-Italia und Giappone am Teatro Marrucino – Italia, Santuzza all' Opera „Cavalleria“ Rusticana“ am Teatro São Pedro in SP, Suor Angélica am Teatro Marrucino in Italien, Floria Tosca in der Oper „Tosca“ von Puccini am Teatro São Pedro in San Paolo, die sich dieser wichtigen kritischen Interpretation von Rivista L widmet „Opera di Milano (September 2010 Nr. 250) hat eine Anche la Norma di Bellini am Teatro São Pedro de São Paulo mit großem lokalen Kritikererfolg aufgeführt.

Sein Repertoire ist perfekt mit seinem italienischen Maestro Alessandro Sangiorgi und Massimiliano Carraro.

Kürzlich spielte er die Strega in der Oper Hänsel und Gretel mit dem Ladies Unsemble Orchestra in Curitiba am Teatro Regina Casillo und trat in Curitiba im Teatro Guaíra und mit der Oficina de Música de Curitiba auf.